

Комитет по делам образования города Челябинска
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дом детской культуры «Ровесник» г. Челябинска»

Рассмотрено
педагогическим советом
Протокол № 1 от 26 августа 2021г.



Утверждаю:
Директор МБУДО «ДДК «Ровесник» г. Челябинска»
/Широченкова Н.В./
Приказ № 167 от 01 сентября 2021г

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
социально-гуманитарной направленности
«Фотомастерская»**

Возраст обучающихся: 13 – 17 лет
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Дороганова Анастасия Николаевна,
педагог дополнительного
образования

г. Челябинск
2021

Содержание

Раздел № 1. Комплекс основных характеристик программы		
1.1	Пояснительная записка программы	3
1.2	Цель и задачи программы	7
1.3	Планируемые результаты	9
Раздел № 2. Комплекс организационно-педагогических условий		
2.1	Условия реализации программы	10
2.2	Формы контроля успеваемости	12
2.3	Календарный учебный график	13
2.4	Учебный план	14
2.5	Перечень изучаемых разделов	15
2.6	Содержание программы	16
2.7	Оценочные материалы	19
2.8	Методические материалы	25
Раздел №3. План воспитательной работы		26
4	Список литературы	28
5	Приложение	30

Раздел № 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

В настоящее время происходит быстрое качественное и количественное развитие средств и форм коммуникации. Неслучайно современное общество часто называют «информационным обществом». Взаимодействие человека с этой активной информационной средой в первую очередь осуществляется через зрение. Умения понимать, перерабатывать и использовать визуальную информацию на сегодняшний день являются не менее важными критериями эффективного функционирования человека в обществе, чем умения читать и писать. Также на современном рынке труда особое значение приобретает овладение навыками фотографа.

Изучить основы фотографии этого мало. Фотография может стать инструментом в воспитании детей. Детям нужно помочь стать социально ответственными гражданами нашего общества, стать создателем, применяя компетенции фотографа.

Задача социального становления личности ребенка сегодня является важной и актуальной. От того, какие ценности будут сформированы у детей сегодня, от того насколько они будут готовы к новому типу социальных отношений, зависит путь развития нашего общества и в настоящее время, и в будущем. В связи с этим важную социально-значимую роль приобретает организация деятельности по созданию условий для социального становления подростков, развития их социальной активности.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Фотомастерская» имеет социально-гуманитарную направленность, разработана с учётом следующих законодательных нормативно-правовых документов:

Конвенцией ООН о правах ребёнка;

Федеральным законом «Об основных гарантиях прав ребёнка в Российской Федерации» от 24.07.98 г. № 124-ФЗ;

Федеральным законом № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Законом Российской Федерации «О средствах массовой информации» от 27.12.1991 № 2124-1 (ред. от 01.07.2021).

Приказом Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Приказом Министерства просвещения РФ от 30 сентября 2020 г. № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196»;

Распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 N 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей»;

Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи".

Актуальность программы

Данная программа раскрывает широкие возможности: это приобщение к истокам фотоискусства, знакомство с шедеврами живописи и фотографии, возможность попробовать себя в роли профессионального фотографа, фотожурналиста. Обучающиеся не только слушают теоретический курс, применяют знания на практике, но и сразу же видят результат своего труда, в виде фотографий, сделанных своими руками. Система занятий строится на развитии познавательных и творческих интересов детей.

Целью развития системы профилактики асоциального поведения и детской безнадзорности является усиление сопротивляемости личности негативным влияниям среды. Важнейшей задачей названо формирование у подростков навыков социальной и личностной компетентности, позволяющих им противостоять приобщению к употреблению психоактивных веществ, алкоголизму, курению в условиях давления социального окружения: умения общаться, понимать других людей, а также собственного достоинства и уважения к другим, умения отстаивать свое мнение, считаться с мнением окружающих, противостоять внешнему давлению. Ушедшие в прошлое старые формы организации досуга учащихся и изменившаяся социально-экономическая обстановка в стране, требовали появления новых подходов и методов активизации подростков. Именно поэтому появления новых форм вовлечения подростков в социальную активность, призвано способствовать формированию и совершенствованию политической и социальной компетентности подрастающего поколения. Волонтерское движение может стать одной из таких форм работы.

Волонтеры (от англ. Volunteer - доброволец) – это люди, делающие что-либо по своей воле, по согласию, а не по принуждению. Волонтерские или добровольческие организации - это свободные союзы людей, объединенных каким-либо общим специальным интересом. Их деятельность связана, как правило, с благотворительностью, милосердием и созиданием.

Таким образом, Программа предполагает следующие социальные эффекты в отношении обучающихся:

- приобщение к социально-значимой деятельности, альтернативной девиантному поведению;
- осознание направлений личностного и профессионального самоопределения;
- совершенствование умений работать с цифровыми коммуникациями, применять компьютерную и электронную технику в визуальных технологиях;
- совершенствование умений работать в команде;
- расширение представлений подростков о волонтерстве, как основы настоящего и будущего общества;

- приобретение опыта общения с детьми-инвалидами и детьми ОВЗ;
- формирование просоциальных мировоззренческих установок и ценностных ориентаций.

Отличительные особенности

В основе структуры и содержания программы два взаимодополняющих направления: фотография и волонтерство (добровольчество). Недостаточно овладеть знаниями основ фотографии, важно понимать где эти знания можно использовать.

Развитие молодежного добровольческого движения входит в число приоритетных направлений государственной молодежной политики. Добровольчество является одним из эффективных способов получения молодежью новых знаний, развитию навыков общественной деятельности, формированию нравственных ценностей, активной гражданской позиции.

Программа способствует формированию духовно-нравственных качеств личности молодого человека, улучшению морально-психологического состояния подростков, повышению культуры участия в благотворительной деятельности, решению социальных проблем местного сообщества и как следствие – всестороннему развитию личности, профессиональной ориентации, карьерному росту.

Основной технологией используемой при реализации программы является технология проектной деятельности. Проект рассматривается как педагогический инструмент формирования позитивного отношения обучающихся к базовым ценностям нашего общества и социальной реальности в целом.

Использование технологии способствует совершенствованию умений работать с цифровыми коммуникациями, применять компьютерную и электронную технику в визуальных технологиях, навыков работы в команде. Развиваются межотраслевые коммуникации через волонтерскую деятельность в сфере фотографии.

Благодаря программе, подросток получает возможность на практике применить знания и умения. Реально помогать и делать добрые дела.

Все подростки, прошедшие программу, регистрируются на сайте DOBRO.ru и получают электронную волонтерскую книжку, в которую будут вноситься количество отработанных волонтерских часов. Существует список ВУЗов, где волонтерские часы дают дополнительные баллы при поступлении, волонтерские часы дают большое преимущество при оформлении заявки на получение путевки в лагерь «Артек» и волонтерские часы могут стать плюсом при устройстве на работу, особенно в сфере некоммерческого сектора.

Сетевое взаимодействие с социальными партнерами, проведение фотовыставок, участие в конкурсных мероприятиях муниципального, регионального и Всероссийского уровней, активное участие во Всероссийской программе «DOBRO.RU», представление результатов работы на

педагогическом совете МБУДО «ДДК «Ровесник» г. Челябинска» позволяют популяризировать программу и масштабировать опыт работы.

Объем программы, срок освоения, форма обучения

Программа рассчитана на 1 год обучения. Объем составляет 144 часа в год. Уровень программы стартовый. Форма обучения очная, очно-заочная. Форма проведения занятий при очном обучении групповая. Состав группы постоянный. При этом неизбежным являются занятия в смешанной группе, предполагающей разный возраст и разную степень интеллектуальной подготовки обучающихся. Занятия проходят 2 раза в неделю по 2 часа. При проведении занятий в заочной форме используются дистанционные технологии, onlain-занятия, oflain-занятия, индивидуальные консультации в дистанте, презентации с комментариями педагога, проводятся чат-занятия.

1.2. Цель и задачи программы

Целями развития дополнительного образования детей являются создание условий для самореализации и развития талантов детей, а также воспитание высоконравственной, гармонично развитой и социально ответственной личности.

Цель программы:

Создание условий для оптимального творческого развития умений и навыков обучающихся через приобщение к фотоискусству и формирование нравственных и коммуникативных качеств личности, через организации занятости детей для развития их самостоятельной познавательной деятельности.

Для достижения поставленной цели необходимо решить следующие **задачи:**

личностные:

- содействие к появлению интереса к искусству фотографии,
- воспитание эстетического отношения к действительности,
- развитие умения довести начатое дело до конца,
- воспитание активной гражданской позиции, равнодушного отношения к жизни воспитывать интерес к решению творческих задач,
- воспитание толерантных качеств личности, милосердия, доброты, отзывчивости,
- воспитание потребности в добровольческой деятельности, формирование отношения к социальному служению как к норме жизни;
- формирование общественной активности ребенка, реализацию в социуме

метапредметные:

- развитие визуального восприятия, творческих способностей,
- формирование эстетического и художественного вкуса,
- развитие коммуникативных качеств, умения работать в команде,
- формирование у обучающихся ответственного отношения к выбору профессионального пути,
- развитие уверенности в себе,
- расширение опыта общения, развитие навыков взаимодействия с людьми различных социальных категорий,
- развитие рефлексивных умений, навыков самоанализа и самооценки своей деятельности.

предметные:

- формирование знаний по основам композиции, цветоведению, техническим основам фотографии,
- знакомство с видами и жанрами фотографии, принципами создания фотосерий и фотопроектов,
- знакомство с технологией социальной акции и проведения социальных дел,

- знакомство с интерактивными методами обучения, современными социальными технологиями,
- формирование представления о современном мире профессий.

Целевая аудитория

Программа предназначена для обучающихся 13-17 лет и реализуется в течение одного года. Нижняя граница возраста объясняется трудоемкостью выполнения фоторабот, работой с аппаратурой и фотооборудованием, а также необходимостью начальной теоретической подготовки. Границы возраста могут варьироваться с учетом индивидуальных особенностей детей.

1.3. Планируемые результаты

Планируемые результаты освоения программы отслеживаются по трем компонентам: личностный, метапредметный и предметный, что позволяет определить динамику развития каждого обучающегося

Личностные	<p>У обучающегося появился стойкий интерес к искусству фотографии. Обучающийся научился концентрировать внимание, быстро принимать решение в изменяющихся условиях съемки.</p> <p>Ребенок понимает, как важно быть создателем. Ребенок видит и анализирует социальные проблемы в обществе, понимает, где и кому он может оказать помощь.</p> <p>Обучающийся демонстрирует равнодушие к жизни и проявляет интерес к решению творческих задач</p>
Метапредметные	<p>У обучающегося развилось визуальное восприятие, повысился уровень «насмотренности», сформировался эстетический и художественный вкус в фотографии.</p> <p>Обучающийся умеет применять полученные знания на практике, анализировать полученный результат. Ребенок умеет анализировать свои фотографии и стремится исправить ошибки.</p> <p>Появилось представление о профессиях, для которых необходимы навыки фотографа.</p> <p>Обучающийся умеет работать в команде.</p>
Предметные	<p>Обучающийся знает основные понятия, используемые в фотографии. Знает и умеет применять в фотографии выразительные средства. Знает особенности съемки различных жанров фотографии. Умеет грамотно выставлять экспозицию на камере (знает логику взаимодействия ИСО, диафрагмы и выдержки).</p> <p>Обучающийся знает алгоритм работы волонтера, знает как оказывать посильную помощь, используя свои знания и умения. Обучающийся умеет находить вакансии волонтеров и общаться с организаторами. Быстро ориентируется на портале DOBRO.ru</p>

Раздел № 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1 Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Необходимым условием реализации программы является наличие помещения для проведения занятий, которое можно трансформировать в фотостудию. Кабинет должен соответствовать действующим санитарным и противопожарным нормам, требованиям техники безопасности.

Решающим фактором эффективной реализации программы является ее техническое оснащение. Для занятий в фотомастерской необходимы столы, стулья, доска, технические средства обучения (компьютеры, принтер, фотоаппарат, комплект студийного постоянного света, внешняя вспышка, отражатели, фоны, стойки, штатив, устройство для записи звука, стабилизатор).

У каждого ребенка должно быть персональное средство съемки (фотоаппарат, видеокамера или телефон).

Информационное обеспечение

Реализация программы предполагает использование различных интернет-источников, электронных дидактических материалов и цифровых образовательных ресурсов.

Дидактическое обеспечение программы представляет собой различную литературу об истории фотографии, о технике получения фотоснимка, о свете, о композиции и проч.

Материалы с интернет ресурсов, фотографии известных фотохудожников, фоторепортеров.

Таблички с основными техническими моментами съёмки.

Кадровое обеспечение

Для реализации данной программы необходим педагог дополнительного образования с высшим/средним профессиональным педагогическим образованием или прошедший курсы переподготовки, владеющий навыками фотосъемки и имеет опыт в сфере добровольчества.

Педагог должен обладать специальными предметными знаниями и умениями в рамках образовательной программы, знаниями организации и развития детского коллектива, возрастной психологии, методики преподавания и воспитания.

Нормативно-правовое обеспечение

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации".
2. Федеральный закон от 31.07.2020 г №304-ФЗ «О внесении изменений в ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»
3. Указ Президента Российской Федерации от 21 июля 2020 г. № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 г.»

4. Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».
5. Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года».
6. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
7. Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
8. Приказ Министерства просвещения РФ от 30.09. 2020 г. № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196».
9. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы): приложение к письму Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. №09-3242;
10. Распоряжение Минпросвещения России от 25.12.2019 № Р-145 «Об утверждении методологии (целевой модели) наставничества обучающихся для организаций, осуществляющих образовательную деятельность по общеобразовательным, дополнительным общеобразовательным и программам среднего профессионального образования, в том числе с применением лучших практик обмена опытом между обучающимися»
11. Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
12. Приказ Минобрнауки РФ от 09.01.2014 г. № 2 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
13. Закон Челябинской области от 29.08.2013 № 515-30 «Об образовании в Челябинской области».
14. Приказ Министерства образования и науки Челябинской области от 30.12.2020 № 01/2795 «Об утверждении Концепции развития региональной системы воспитания и социализации обучающихся Челябинской области на 2021 -2025 годы».
15. Устав МБУДО «ДДК «Ровесник» г. Челябинска».
16. Положение о порядке разработки и реализации дополнительной общеобразовательной программы МБУДО «ДДК «Ровесник» г. Челябинска».

2.2. Формы контроля успеваемости

Система определения результативности основана на компетентностном подходе, ориентирующем образовательный процесс на получение обучающимися результатов решения конкретных задач для достижения определенной компетентности в творческой деятельности и социальной адаптации.

Различают следующие формы контроля успеваемости.

Текущий контроль усвоения учебного материала осуществляется на каждом занятии в течении учебного года. Текущий контроль позволяет определить степень усвоения обучающимися учебного материала и уровень их подготовленности к занятиям, повысить их ответственность и заинтересованность усвоении материала, своевременно выявлять отстающих, а также опережающих обучение с целью наиболее эффективного подбора методов и средств обучения.

Текущий контроль может проводиться в форме опроса обучающихся, бесед, выполнение заданий, выполнение самостоятельных работ. Форму текущего контроля определяет педагог с учетом контингента обучающихся, их уровня обученности, содержания учебного материала.

По окончании первого полугодия осуществляется **промежуточный контроль** с целью определения уровня усвоения образовательной программы в рамках полугодия. Промежуточный контроль проводится в форме тестирования по двум разделам: основы фотографии и основы волонтерства.

Итоговая аттестация обучающихся проводится по окончании обучения по программе. Итоговая аттестация может проводиться в форме творческой работы, отчетной выставки, защиты творческих работ (проектов). Итоговая аттестация проводится в последний день занятий. Результаты промежуточной и итоговой аттестации заносятся в таблицы (приложение 1).

2.3 Календарный учебный график 2021/2022 учебный год

1	Продолжительность освоения программы – 1 год	1 год
2	Начало освоения программы	05.09.2021г.
3	Окончание освоения программы	31.05.2022г.
4	Начало учебного года	01.09.2021г.
5	Окончание учебного года	31.05.2022г.
6	Выходные и праздничные дни	Дополнительные дни отдыха, связанные с государственными праздниками: 04.11, 23.02, 08.03, 01.05, 09.05
7	Каникулы зимние	31.12.2021 – 10.01.2022г.
8	Летние каникулы	01.06.2022 – 31.08.2022г.
9	Продолжительность учебного года (учебные часы)	36 недель 144 часа
10	Регламентирование образовательного процесса (режим работы объединения)	2 раза в неделю по 2 занятия Продолжительность занятия – 45 минут
11	Текущий контроль	В течение всего периода освоения программы
12	Итоговая аттестация	10.05 – 17.05.2022г.

2.4. Учебный план

№	Название раздела	Всего	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май	Формы аттестации (контроля)
1	Вводное занятие	1	1									Беседа
2	Работа с фотоаппаратом	44	15	16	13							Беседа, опрос, выполнение задания
3	Выразительные средства в фотографии	44			7	15	12	10				Беседа, опрос, выполнение задания
4	Виды и жанры фотографии	30						6	16	8		Беседа, опрос, выполнение задания
5	Основы волонтерства	12								8	4	Беседа, тест
6	Волонтерство в сфере фотографии и медиа	10									10	Беседа, Беседа, выполнение задания
7	Промежуточный контроль	1				1						Тестирование
8	Итоговая аттестация	2									2	Оформление итоговой фотовыставки
		144	16	16	20	16	12	16	16	16	16	

2.5. Перечень изучаемых разделов

№	Название раздела	1 год обучения	Теория	Практика
1	Вводное занятие	1	1	-
2	Работа с фотоаппаратом	44	14	30
3	Выразительные средства в фотографии	44	14	30
4	Виды и жанры фотографии	30	12	18
5	Основы волонтерства	12	8	4
6	Волонтерство в сфере фотографии и медиа	10	2	8
7	Промежуточный контроль	1	-	1
8	Итоговая аттестация	2	-	2
	Итого	144	51	93

2.6. Содержание программы

1. Вводное занятие (Теория 1 час)

Теория: Знакомство. Организационные вопросы и постановка задач на учебный год. Ознакомление с содержанием программы. Правила поведения на занятии. Инструктаж по пожарной безопасности, запасные выходы, безопасный подход к учреждению.

Знакомство с профессиями, в которых требуются компетенции фотографа.

2. Работа с фотоаппаратом (Теория 14ч., практика 30ч.)

Теория: Основные элементы фотоаппарата: тело камеры, матрица, затвор, диафрагма, зеркало, видоискатель, дисплей, призма, объектив и пр. Понятия: матрица, объектив, оптическая система, диафрагма, экспозиционная пара, выдержка, чувствительность, шумы, интенсивность шумов, фокус, фокусировка объектива, резкость, фокусное расстояние объектива, угол поля зрения, масштаб, ступень экспозиции, глубина резкости изображаемого пространства. Работа с гистограммой. Значение каждого элемента. Длиннофокусные телеобъективы, короткофокусные, широкоугольные объективы. Как выбрать объектив. Встроенная и накамерная вспышки, рассеиватели, фотофильтры, студийное осветительное оборудование, постоянный и импульсный свет. Изменение фокусного расстояния зум-объектива. Режимы съемки.

Практика: Получение технически грамотных снимков. Применение полученных теоретических знаний на практических занятиях в помещении и на пленэре. Работа с постоянными источниками света. Работа в условиях меняющейся экспозиции. Съемки репортажей на мероприятиях в различных организациях, на праздниках в парках, фестивалях. Проведение анализа гистограммы.

3. Выразительные средства в фотографии (Теория 14ч., практика 30ч.)

Теория: Понятие композиции, на что необходимо обращать внимание, расположение элементов в кадре относительно друг друга. Перегруженная композиция. Правило третей, ключевые области для главных объектов в кадре. Линии в изображении, горизонтальные и вертикальные линии, структурированное изображение. Соответствие цвета, формы, текстуры и оттенков основной точки фокуса окружающему пространству.

Выделение главного в кадре. Световой акцент в фотографии и цветовой акцент в фотографии. Контраст в фотографии. Цветовой и тоновый контраст. Черно-белая фотография. Эффективное формирование кадра – основа сильной композиции. Главная точка фокуса, симметрия.

Работа со светом, светотеневой рисунок, источники света, угол падения лучей, направление и глубина теней. Световые схемы с одним, двумя и тремя источниками света. Виды света: рисующий, заполняющий, контровой.

Практика: Применение выразительных средств при создании снимка. Анализ выразительных средств при просмотре фотографий мастеров

фотоискусства и живописи. Исследование объекта и распознавание узоров и закономерностей (обращая внимание на формы и линии). Применение полученных теоретических знаний на практических занятиях в помещении и на пленэре. Съемка портрета с естественным светом, со студийным светом (1-3 источника света), съемка натюрморта естественным светом, со студийным светом, съемка городского пейзажа.

4. Виды и жанры фотографии (Теория 12ч., практика 18ч.)

Теория: Понятие жанра, жанры фотографии, свойства и явления фотографического искусства. Особый вид фотографии – репортаж, задача репортажной съемки, репортажный кадр, постановочный кадр. Жанровая фотография, отличие от репортажа. Понятие пейзажа, виды пейзажа. Понятие портрета, виды портретов (деловые, жанровые, автопортреты). Главное в портрете. Понятие натюрморта. Фотография неодушевленных предметов. Составление композиции. Основы создания фотопроектов, разбор примеров фотопроектов. Повышение «насмотренности».

Практика: Съемка репортажа на различных мероприятиях. Выполнение заданий по созданию снимков в различных жанрах. Просмотр и анализ фотографий мастеров фотоискусства, работающих в различных жанрах. Применение полученных теоретических знаний на практических занятиях на пленэре и в помещении. Выбор темы для фотопроекта, работа над фотопроектом, презентация фотопроекта. Просмотр и анализ фотографий, выполненных обучающимися.

5. Основы волонтерства (Теория 8ч., практика 4ч.)

Теория: Кто такие волонтеры. Статус волонтера в законодательстве РФ. Официальная статистика в сфере волонтерства. 4 признака волонтерства. 5 главных страхов волонтера. Мотивация волонтеров. Виды волонтерства (социальное, событийное, патриотическое, корпоративное, эковолонтерство, донорство, медиаволонтерство, медицинское волонтерство), распространенные мифы о волонтерстве. Права и обязанности волонтеров. Поощрение волонтеров.

Для чего и для кого создана платформа DOBRO.ru. Инструкция по регистрации на платформе. Взаимодействие волонтера и организации через портал DOBRO.ru Возможности для волонтера, пользующегося порталом DOBRO.ru.

Практика: Регистрация на платформе DOBRO.ru, поиск вакансий для волонтеров. Выходы для волонтерской работы на различных мероприятиях в области культуры, работа в некоммерческих организациях, участие в благотворительных акциях.

6. Волонтерство в сфере фотографии и медиа (Теория 2ч., практика 8ч.)

Теория: Что такое некоммерческий сектор, какие социальные проблемы решают некоммерческие организации. Возможности некоммерческой организаций. Как и кому можно помогать, обладая навыками фотодела. Что

такое сторителлинг и социальная журналистика. Кому нужны фотографии и как они помогают другим.

Практика: Фотосъемки для некоммерческих организаций, оказание помощи для создания фотоконтента (съемки животных для поиска нового хозяина, съемки мероприятий, проводимых некоммерческими организациями, репортажные съемки деятельности некоммерческих организаций, участие в благотворительных акциях. Работа в команде.

7. Промежуточный контроль. (Практика 1ч)

Практика: Тестирование по основам фотографии и основам волонтерства.

8. Итоговая аттестация (Практика 2 ч.)

Практика: проведение итоговой фотовыставки и конкурса на звание «Юный фотограф года»

2.7. Оценочные материалы

Вопросы текущего контроля

1. Вводное занятие.

- перечисли основные правила поведения на занятиях;
- перечисли основные правила безопасности при работе с фотоаппаратом;
- в каких профессиях необходимы навыки фотграфа?
- перечисли основные правила работы в Интернет.

2. Работа с фотоаппаратом.

- чем отличается зеркальный фотоаппарат от пленочного и от беззеркального?
- назови преимущества цифровой фотографии относительно пленочной;
- назови основные элементы фотоаппарата (Приложение 5);
- назови основные термины в фотографии (Приложение 7);
- что такое диафрагма?
- что такое выдержка?
- что такое ISO?
- как связаны диафрагма, выдержка и ISO?
- что такое фокусное расстояние и на что оно влияет?
- почему появляются шумы на фотографии ?
- назови принцип работы режима приоритета диафрагмы;
- назови принцип работы режима приоритета выдержки;
- какова единица измерения баланса белого?
- что такое ГРИП?

3. Выразительные средства в фотографии.

- расположи объекты съемки по правилу третей;
- какие способы выделения главного объекта съемки ты знаешь?
- выдели главный объект съемки светом;
- выдели главный объект съемки цветом;
- какой бывает контраст?
- опиши световой рисунок на лице соседа;
- как можно заполнить тень светом?
- какие бывают источники света?
- назови планы в фотографии;
- что такое подобие форм?
- какие виды перспективы в фотографии ты знаешь?
- кто описал цветовой круг? Как им пользоваться?

4. Виды и жанры фотографии.

- какие жанры фотографии ты знаешь?
- назови основные задачи репортажа;
- назови отличия репортажного кадра от постановочного;
- что такое пейзаж?
- на каком фокусном расстоянии принято снимать пейзаж?
- назови виды портрета?
- что такое макросъемка?
- что такое натюрморт?

- назови особенности жанровой фотографии.

Промежуточный контроль.

Промежуточный контроль проводится по окончании первого полугодия в виде тестирования. Цель его проведения определение уровня освоения программы каждым обучающимся.

Тест основы фотографии

- 1) От каких трёх настроек зависит экспозиция фотографии?
 - А) ручной автофокус, диафрагма, ISO
 - Б) ISO, баланс белого, выдержка
 - В) точка фокусировки, диафрагма, ISO
 - Г) выдержка, диафрагма, ISO
- 2) каков принцип работы матрицы фотоаппарата?
 - А) контрастный - матрица ищет контрасты в фотографируемой сцене и отображает их на фото
 - Б) накопительный - матрица накапливает лучи от фотографируемой сцены
 - В) ограничительный - матрица ограничивает световой поток, падающий на линзу фотоаппарата
- 3) На что ещё (кроме яркости) влияет время выдержки?
 - А) на степень размытия фона
 - Б) на заморозку движущихся предметов в кадре
 - В) на цветовую гамму фотографии
 - Г) на приближение/отдаление предметов в кадре
 - Д) на появление цветowych пятен и зернистости на фото
- 4) На что ещё (кроме яркости) влияет значение ISO?
 - А) на степень размытия фона
 - Б) на заморозку движущихся предметов в кадре
 - В) на цветовую гамму фотографии
 - Г) на приближение/отдаление предметов в кадре
 - Д) на появление цветowych пятен и зернистости на фото
- 5) Заваливающаяся на левый край гистограммы яркости говорит фотографу о том, что:
 - А) на фотографии много пикселей средней яркости
 - Б) на фотографии присутствуют области с потерей деталей в светах
 - В) на фотографии есть области с потерей деталей в тенях
 - Г) на фотографии обеспечен максимально возможный контраст
- 6) Всегда ли максимум графика гистограммы яркости фотографии должен быть ближе к центру?
 - А) да, потому что это говорит о наличии большого количества пикселей средней яркости, что делает фотографию наиболее хорошо читаемой для зрителя
 - Б) нет, не всегда - если я хочу намеренно создать потерю деталей в тенях или светах, то максимум гистограммы может быть в левой или правой части графика или даже заваливаться на левый или правый край

7.) Какую настройку очень важно скорректировать, когда мы фотографируем детей, бегающих или играющих в игрушки?

- А) уменьшить выдержку, чтобы заморозить движения детей в кадре
- Б) увеличить диафрагму, чтобы сильно размыть фон
- В) поставить автоматический баланс белого, чтобы сделать сбалансированные цвета
- Г) переключить объектив в режим ручной фокусировки, чтобы самостоятельно определять, что в кадре должно быть резким, а что - размытым

8) Какой из трёх приёмов позволяет сделать фон на фотографии более размытым?

- А) открыть диафрагму
- Б) поставить модель подальше от фона
- В) подойти поближе к модели
- Г) все 3 выше указанных способа

9) Чтобы сфотографировать во весь экран птицу, сидящую высоко на дереве, лучше использовать:

- А) широкоугольный объектив с фокусным расстоянием 24 мм и меньше
- Б) объектив со стандартным фокусным расстоянием (от 24 мм до 100 мм)
- В) телеобъектив с фокусным расстоянием более 100 мм

10) фотосъёмки праздничных мероприятий в небольшом помещении удобнее использовать:

- А) широкоугольный объектив, который позволит мне фотографировать широкие сцены, группу людей, модель на малом расстоянии
- Б) стандартный объектив, который позволит мне делать хорошие портреты
- В) телеобъектив, который позволит мне фотографировать не подходя близко к людям и не нарушая атмосферу мероприятия

11) Как охладить фотографию на месте съёмки, придав ощущение зимы или холода?

- А) установить баланс белого ТЕНЬ
- Б) установить баланс белого АWB
- В) установить баланс белого ЛАМПА НАКАЛИВАНИЯ

12) Как лучше расположить модель относительно солнца, чтобы на лице модели не было жёстких теней? (фотосъёмка производится в безоблачный солнечный день)

- А) лицом к солнцу
- Б) боком к солнцу
- В) спиной к солнцу
- Г) спиной к солнцу и подсветить тени

13) При каком соотношении мощности рисующего и заполняющего света объём на лице модели будет наилучшим?

- А) когда мощность рисующего света на одну-две ступени больше мощности заполняющего света
- Б) когда мощности рисующего и заполняющего света равны

В) когда мощность заполняющего света равна нулю (или почти нулю)

14) Что является принципиальным достоинством RAW-фотографии перед JPEG-фотографией?

А) возможность восстанавливать детали в светах и тенях, если по яркости фотография сделана не совсем идеально или если динамический диапазон фотографируемой сцены был немного шире динамического диапазона фотоаппарата

Б) попиксельная запись фотографии, позволяющая более точно производить последующую обработку фотографии в фоторедакторе

В) оба выше перечисленных варианта

Тест Основы волонтерства

1) Кто такой волонтер и как принять решение стать волонтером?

Выберите все признаки волонтерства:

А) вне круга семьи, добровольное, нематериальное, организованное

Б) в том числе в кругу семьи, добровольное, нематериальное, организованное

В) вне круга семьи, добровольное, материальное, неорганизованное

2) Каким способом большинство волонтеров в России попадают в волонтерство?

А) через некоммерческие организации

Б) через образовательные учреждения

В) по инициативе работодателя

3) Что не может являть мотивацией для волонтера?

А) знакомство с новыми людьми

Б) заработная плата

В) желание помочь

4) Кому, как правило, помогают медиаволонтеры?

А) волонтерам-координаторам

Б) подопечным напрямую

В) организаторам волонтерской деятельности

5) Какой тип волонтерства приносит наибольшую пользу?

А) организационное регулярное

Б) спонтанное регулярное

В) спонтанное нерегулярное

6) Какой тип поддержки волонтерская организация не предоставляет волонтеру?

А) финансовая поддержка

Б) психологическая поддержка

В) обучение и подготовка

7) Заповедник помогает в лечении больниц птиц. К какому направлению волонтерства можно отнести эту деятельность?

А) медицинское волонтерство

Б) эковолонтерство

В) событийное волонтерство

8) Выберите что из этого является волонтерством

А) чтение лекций за пожертвование

Б) транспортировка животного из приюта к ветеринару

В) покупка продуктов больной матери

9) Вы работаете в волонтерской организации и занимаетесь составлением отчетов и работаете с документацией. Имеете ли вы право рассказать членам своей семьи про персональные сведения, которые вы видели в документах?

А) да

Б) нет

В) только близким членам семьи

10) Вы добровольно приходите на мероприятие с целью сделать серию фотографий и/или написать текст, к какому виду волонтерства можно отнести данную деятельность?

А) медиаволонтерство

Б) социальное волонтерство

В) корпоративное волонтерство

Критерии оценки итогов тестирования

Форма контроля	Уровень освоения материала	% правильных ответов	Требования
Тест основы фотографии	Высокий	70-100%	Знание базовых терминов на высоком уровне, полное понимание процесса фотосъемки. Видно, что обучающийся все теоретические знания переложил на практику и закрепил результат
Тест основы волонтерства			Понимание основ волонтерства на высоком уровне. Обучающийся понимает, как организуется волонтерская деятельность, понимает зачем ему то необходимо
Тест основы фотографии	Средний	40-70 %	Знание базовых терминов частичное, понимание процессов фотосъемки неполное, обучающийся практикуется в

			фотосъемке недостаточно
Тест основы волонтерства			Понимание основ волонтерства на среднем уровне.
Тест основы фотографии	Низкий	Менее 40 %	Знание базовых терминов слабое, технический процесс фотосъемки обучающий не понимает. Снимает только на автоматических режимах.
Тест основы волонтерства			Понимание основ волонтерства на низком уровне.

Итоговая аттестация

Итоговая аттестация проводится в конце учебного года в виде фотовыставки лучших работ обучающихся и составление рейтинга, для получения звания «Лучший юный фотограф года».

Лучшие работы (одиночная работа или серии фотографий) каждый обучающийся отбирает самостоятельно из своих работ, сделанных за учебный год. Из данных работ формируется фотовыставка, фотографии размещаются в группе ВК коллектива (онлайн фотовыставка) и распечатываются, оформляются в рамы и презентуются в учреждении (офлайн фотовыставка).

Для оценки работ, формируется состав жюри в который входят: педагог, методист, представитель родительского комитета и старший выпускник программы, имеющий статус «Юный фотограф года». Каждый член жюри заполняет таблицу и выставляет оценки по 10 бальной шкале все оценки суммируются в итоговой ведомости. Победитель получает приз и Диплом победителя.

Итоговая ведомость

Рейтинг	Ф.И.О. участника	Возраст	Название работ	Судья 1	Судья 2	Судья 3	Судья 4	Всего

2.8. Методические материалы

Реализация дополнительной общеобразовательной программы «Фотомастерская» предполагает следующие методы и формы организации образовательной деятельности:

- 1. Методы обучения:** объяснительно-иллюстративный (рассказ, беседа, демонстрация), репродуктивный, деятельностный, исследовательский, проектный метод, метод командной работы, информационно-коммуникационных технологий, дистанционное обучение
- 2. Методы воспитания:** словесный, наглядно практический, объяснительно-иллюстративный, игровой, дискуссионный, командной работы, проектный метод
- 3. Формы организации учебного занятия** выставки, лекции, встречи, экскурсии, игры, практические занятия.
- 4. Педагогические технологии** групповое обучение, коллективное взаимообучение, технологии проблемного обучения
- 5. Алгоритм учебного занятия**
 1. Организационные моменты (3 минут)
 2. Проверка домашней работы (12 минут)
 2. Объявление темы занятия (1 минута)
 3. Вступительная беседа (4 минуты)
 4. Основная часть (20 минут)
 5. Задание (1 минута)
 6. Проверка выполнения задания (3 минуты)
 7. Домашнее задание (1 минута)

6. Дидактические материалы

Круг Иттена. Тренажер для фотографа (Симулятор фотоаппарата онлайн)

7. Дифференциация обучения.

Учебный процесс организован на основе уровня возможностей и способностей каждого ученика.

Раздел 3. План воспитательной работы

Месяц	Название мероприятия	Место проведения
Профилактический модуль		
09.2021	Учебная тренировка эвакуации	ОП
09.2021	Участие в акции «Голубь мира»	Сад победы
10.2021	Посвящение в юные фотографы	ОП
10.2021	Участие в акции «С миру по нитке собираем улыбки», фотовыставка	Группа ВК фотомастерской
11.2021	Профилактическая беседа. Тема: «Осторожно, тонкий лед»	ОП
12.2021	Участие в акции мониторинга использования световозвращающих элементов на одежде детей. Акция «Засветись»	ОП
01.2022	Профилактическая беседа. Тема: «Безопасность в сети интернет»	ОП
02.2022	Викторина на тему: «Правила БДД»	
03.2022	Просмотр видеороликов на тему «Бережное отношение к экологии»	ОП
04.2022	Участие в субботнике	ОП
Модуль «Надежная опора Урала»		
06.11.2021	Участие в городском фотокроссе «День народного единства»	Район ЧТЗ
10.2021	Участие в Военно-спортивной игре «Р.В.С.»	ДДК
04.2022	Участие и съемка фоторепортажа Игры «Стартинейджер»	Сад Победы
09.05.2022	Съемка фоторепортажа городских мероприятий в День Победы	Городские площадки
Работа с родителями		
01.09.2021	День открытых дверей в ОП	ОП
07.09.2021	Родительское собрание	ОП
10.2021	Посвящение в юные фотографы	ОП
11.2021	Онлайн фотовыставка к дню матери «Портрет моей мамы»	Группа ВК
12.2021	Проведение онлайн-конкурса новогодних открыток	Группа ВК
03.2022	Вечер «Феврамарт»	ОП
03.2022	Съемка фоторепортажа в дни масленицы	Площадки города
04.2022	Посещение фотовыставок музеев и галерей города	Площадки города
05.2022	Итоговая фотовыставка	ОП
«Калейдоскоп каникул»		
11.2021	Культпоход с родителями в Челябинский государственный Театр оперы и балета имени	Пл.Ярославского, д.1

	М.И. Глинки	
01.2022	Посещение с родителями Государственного Исторического музея Южного Урала	Ул.Труда, д.100
06.2022	Пикник	Сад Победы
06.2022	Посещение и съемка праздника Сабантуй	Сад Победы
07.2022	Празднование Дня фотографа	ОП

4. Список литературы для педагогов

1. Векслер, А.К. Декоративная колористическая композиция. Учебно-методическое пособие/ СПб.: Паритет, 2013. – 208с.
2. Иофис, Е.А. Фотография для школьника/ Иофис Е.А. М.: Искусство, 1973. – 214с.
3. Лапин, А. Фотография как. - Изд. 2-е, переработанное и дополненное / Л.Гусев - М.: Искусство, 2012. - 322с.
4. Михалкович, В.И., В.Т. Стигнеев В.Т. Поэтика фотографии/ Стигнеев В.Т. – М.: Искусство, 2010, 425с.
5. Ненашев, Е. 15 уроков фотографии./Самиздат – М.: 2012. – 222с.
6. Пальчевский, Б.В. Фотография. Курс для начинающих/ Пальчевский Б.В - Минск: Польша, 2007.
7. Счастливая, Е. Фотография для детей и подростков. / Счастливая Е., Фордевинд – М.: 2014. – 96с.
8. Счастливая, Е. Фотография для мам и пап. / Счастливая Е. , Фордевинд – М.: 2015. – 96с.
9. Уорд, П. Композиция кадра в кино и телевидении /ГИТР. – М., 2005, 68с.
10. Фризо, М., Новая история фотографии/ под ред. М. Фризо. - М.: Искусство, 2008 – 321с.
- 11.Фольдман, Я.Д., Курский Л.Д. Иллюстрированное пособие по обучению фотосъемке./ Курский Л.Д. М.: Высшая школа, 2001 – 405с.

Список литературы для обучающихся:

1. Биднер, Д. Первый учебник фотографии для детей. /Биднер Д., АСТ Аванта – М.: 2013. – 96с.
2. Лапин, А. Фотография как. - Изд. 2-е, переработанное и дополненное / Л.Гусев - М.: 2012. - 322с.
3. Счастливая, Е. Фотография для детей и подростков. / Счастливая Е. Фордевинд – М.: 2014. – 96с.
4. Кэрролл, Г. Сними свой шедевр!/ Кэрролл Г., М.: Эксмо – 2017. – 78с.
5. Билл, К. «Модное восхождение. Воспоминания первого стритстайл-фотографа»./ Билл К. , М.: Самокат, 2019. – 211с.
6. Фольдман, Я.Д., Курский Л.Д. Иллюстрированное пособие по обучению фотосъемке./Высшая школа – М., 1991. – 351с.
7. Антуан де Сент-Экзюпери. Маленький принц/ М.: Качели - 2020. - 96с.
8. Сорокина, С. Мне не все равно/Матушевская Н.В. - М.:Эксмо 2009. - 224с.
9. Мурашова, Е. В. Класс коррекции/ М.: Самокат – 2014. – 192с.
10. Ник Вуйчич, «Жизнь без границ»/ М.:Эксмо – 2017. – 308с.

Приложение 1

Для определения освоения предметной области и степени сформированности основных компетентностей проводится мониторинг результативности освоения программы

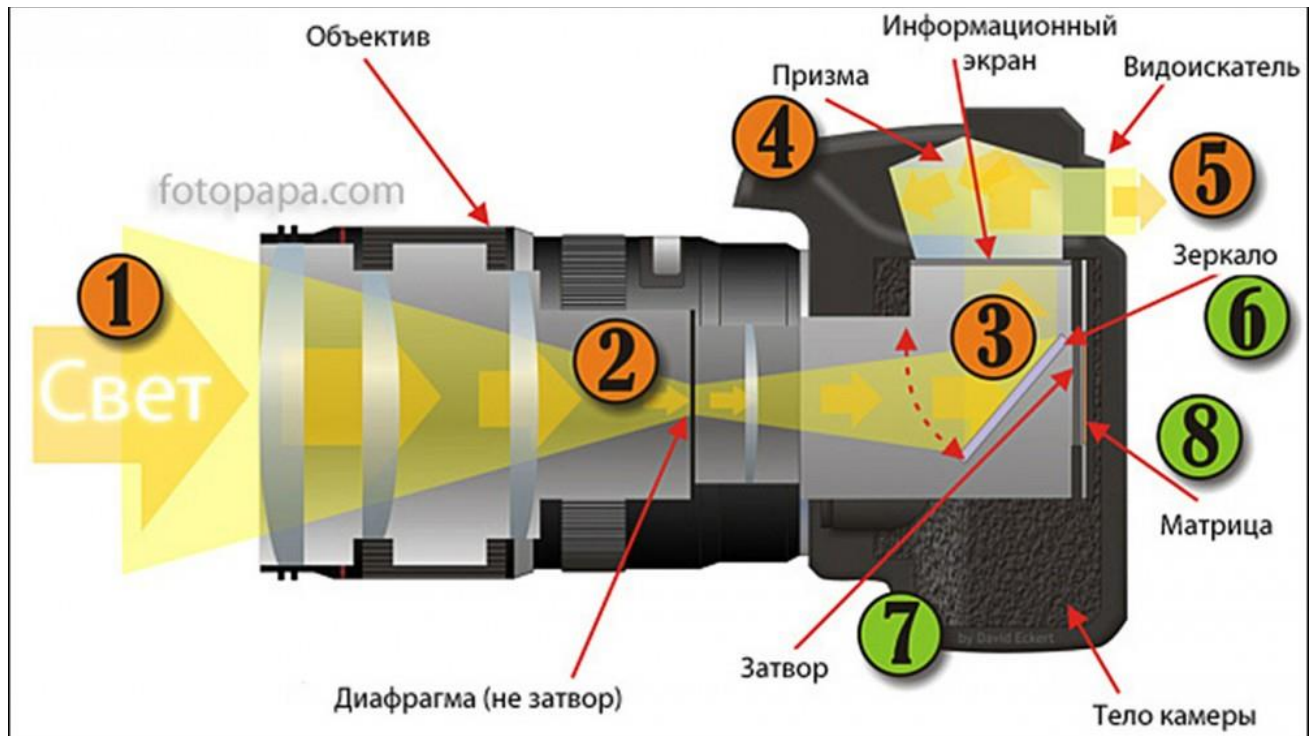
**Мониторинг результативности освоения
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей
программы «Фотомастерская»**

№	Ф.И. обучающегося	Вовлеченность в процесс обучения,	Техосновы	Итоги тестирования	Средний балл
1					
2					
3					
Итого:					
Высокий уровень					
Средний уровень					
Низкий уровень					

**Критерии оценки результативности освоения дополнительной
общеобразовательной общеразвивающей
программы «Фотомастерская»**

	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Вовлеченность в процесс, проявление интереса во время занятий	Ребенок интересуется и задает вопросы во время занятий, развернуто отвечает на все вопросы, проявляет инициативу, имеет самостоятельный и групповой опыт волонтерства, созидатель	Ребенок интересуется и задает вопросы во время занятий, отвечает на вопросы односложно, вникает в волонтерскую деятельность только с группой детей	Ребенок слабо вовлечен в процесс. Интерес к фолонтерству не проявляет
Техосновы	уметь держать фотоаппарат правильно; знать, что такое выдержка, ISO и диафрагма; уметь подбирать экспозицию; Понимать различие фокусных расстояний; знать, что такое баланс белого; уметь управлять балансом белого; съемка на длинной выдержке; понимать от чего зависит ГРИП; знать виды вспышек; умет фокусироваться и перекадрироваться	знать, что такое выдержка, ISO и диафрагма; уметь подбирать экспозицию; умет фокусироваться и перекадрироваться	грамотно кадрировать фотографию при съемке; снимать на авторежимах
Итоги тестирования	70-100% правильных ответов	40-70% правильных ответов	0-40% правильных ответов

Устройство фотоаппарата



1. Свет
2. Диафрагма
3. Затвор
4. Призма
5. Видоискатель
6. Зеркало
7. Тело камеры
8. Матрица

Словарь наиболее часто употребляемых терминов

ISO - Международная организация по стандартизации. В фотографии «ISO» используется для обозначения светочувствительности фотоматериалов. Стандарт ISO был введен в 1983г и заменил устаревшие обозначения ASA (Американская ассоциация стандартов. В фотографии «ASA» используется для обозначения светочувствительности фотоматериалов) и DIN (Немецкий промышленный стандарт. В фотографии используется как единица чувствительности фотоматериалов). Светочувствительность к свету по стандарту ISO обозначается числом. как , например, ISO 200. Чем выше это число, тем больше светочувствительность пленки.

RAW - формат записи изображения. Он позволяет записать картинку в таком виде, в котором ее "увидела" матрица камеры. Качество записи в этом формате намного выше, чем в JPEG, поскольку в RAW используется "сжатие без потерь", либо вообще производится сохранение без сжатия.

TTL (Through The Lens - через объектив) - используется в двух значениях, первое - это замер через объектив, второе значение - это система управления вспышкой, также использующая замер через объектив. "Вспышечный" TTL позволяет определить величину импульса вспышки, необходимую для нормального экспонирования кадра, в данном случае замер происходит во время экспонирования при открытом затворе, датчиками в камере измеряется свет, отраженный от пленки и от камеры передается сигнал вспышке, по которому она прекращает импульс.

Zoom - это устройство для изменения фокусного расстояния объектива, которое позволяет оптически приближать или отдалять объекты съемки. При помощи Zoom удобно изменять масштаб и компоновать кадр, фотограф при этом может оставаться.

Баланс белого - это функция, позволяющая компенсировать искажения цветов, вызванные разными источниками освещения (солнечный свет, лампа накаливания или флуоресцентный свет). Большинство цифровых фотокамер имеют функцию автоматической настройки баланса белого. При автоматической настройке система обработки изображения настраивает цветовую чувствительность камеры, так чтобы конечное изображение имело примерно одинаковые уровни всех цветовых составляющих.

Башмак - специальное приспособление на корпусе фотоаппарата для установки внешней вспышки. "Горячий" башмак (hot shoe), имеет синхроконттакт для включения вспышки, благодаря которому вспышку

срабатывает одновременно с затвором

Байонет - от французского "штык" - узел сопряжения объектива (lens) и корпуса/тела (body) камеры. До байонета использовалась резьба (двух типов), которая сохранилась в некоторых камерах до настоящего времени. Байонет по сравнению с резьбой имеет много плюсов, основные из них - возможность более оперативной замены оптики и более точная установка объектива (байонет в отличие от резьбы имеет фиксированное положение), а также удобство передачи информации от body к объективу.

Бленда - это приспособление в виде полого усеченного конуса или усеченной пирамиды из пластмассы, надеваемое на объектив фотоаппарата. Бленда препятствует попаданию в объектив световых лучей, не участвующих в образовании изображения, предотвращая появление бликов на снимке. Размер бленды определяется характеристиками объектива. Ошибки при выборе бленды могут привести к виньетированию изображения (затенению периферийных участков изображения).

Выдержка, скорость затвора (англ. shutter speed) - время, в течение которого свет воздействует на фотоматериал или матрицу. Стандартный ряд выдержек 1/2000, 1/1000, 1/500, 1/250, 1/125, 1/60, 1/30, 1/15, 1/8, 1/4, 1/2, 1, 2 секунды и т.д. Короткие выдержки позволяют "заморозить" движущиеся объекты, а длинные - "смазать".

Вспышка - это кратковременный интенсивный импульс света, генерируемый лампой-вспышкой или электронной вспышкой, используемый для подсветки сцены с недостаточным для фотосъемки уровнем освещения.

Глубина резкости - максимальное расстояние между самым ближним и самым дальним предметом, которые при данной диафрагме будут резкими. Глубина резкости зависит от значения диафрагмы и расстояния от объектива до объекта.

Диафрагма - отверстие объектива фотоаппарата, через которое свет проходит к пленке и экспонирует ее фотоэмульсионный слой. Величина отверстия диафрагмы может быть фиксированная или изменяемая. Значение диафрагмы, как правило, обозначается f -числами - чем больше это число, тем меньше отверстие диафрагмы.

Затвор - это пластинки, шторка или другая движущаяся перегородка, управляющая световым потоком, поступающим на пленку.

Кадрирование (Cropping) - это выбор границ и формата изображения, имеющегося на негативе или слайде. Используется, как правило, для получения более гармоничного в визуальном отношении изображения. Может также относиться к процессу размещения объектов в поле зрения видеискателя.

Приоритет выдержки - съемка при которой выдержка выставляется вручную, а диафрагма подстраивается автоматически (на основании замера).

Приоритет диафрагмы - режим экспозиции в автоматических или автофокусных фотоаппаратах, позволяющий фотографу фиксировать значение диафрагмы, в то время как фотоаппарат сам выбирает выдержку, необходимую для правильного экспонирования кадра. При уменьшении отверстия диафрагмы световой поток, падающий на пленку, уменьшается и выдержка автоматически увеличивается. съемка при которой диафрагма задается вручную, а выдержка подстраивается автоматически (на основании замера).

Фокусное расстояние - это расстояние от оптического центра объектива до его фокальной плоскости. Фокусное расстояние определяет угол обзора камеры: чем оно меньше, тем больше угол обзора. Чтобы можно было сравнивать углы обзора у камер с разными по размеру светочувствительными элементами, обычно указывается эквивалентное фокусное расстояние для 35-мм пленки. Эквивалентное фокусное расстояние относится к истинному, как диагональ кадра 35-мм пленки относится к диагонали матрицы фотоаппарата.

Фокусировка - это настройка объектива на точное расстояние до объекта, при котором изображение объекта кажется наиболее четким или резким

Фиксированное фокусное расстояние - это характеристика съемочного объектива фотоаппарата, у которого отсутствует возможность фокусировки изображения. Фокусное расстояние такого объектива неизменно или фиксировано.

Цветовая температура - это величина, характеризующая спектральный состав излучения источника света. Определяется температурой абсолютно черного тела, при которой его излучение имеет такой же состав и такое же распределение энергии по спектру, как и излучение данного источника.

Шевеленка - это нежелательные сотрясения камеры, снижающие резкость снимка. Риск сотрясения повышается с увеличением выдержки. Для устранения "шевеленки" камеру закрепляют на штативе, для спуска затвора используют дистанционный пульт, спусковой тросик или автоспуск.

Штатив-упор - это штатив с одной ногой, используемый для фиксации фотоаппарата во время съемки.

Шум (Цифровой шум) - неравномерная (нелинейная) структура изображения, состоящая из мелких элементов, имеющих различия в яркости или цветовом оттенке. Цифровой шум изначально возникает при считывании данных с сенсора фотокамеры ввиду неравномерного заряда светочувствительных

элементов. На появление цифрового шума непосредственно влияют такие факторы как характеристики сенсора, температура сенсора, время экспонирования, и косвенно - алгоритм обработки изображения, получаемого с сенсора. Шум может быть как яркостным (Luminance noise), так и хроматическим (Chromatic noise). Обычно фотографии с избыточным шумом выглядят неестественно, являются низкокачественными.

Экспозиция - суммарное количество света, попадающего на фотопленку или другой светочувствительный материал за время открытия затвора фотокамеры.. Количество попавшего света зависит от диафрагмы, выдержки и степени освещенности объекта съемки. Это величина, равная произведению освещенности (определяется величиной диафрагмы) фотографического материала на время экспонирования (выдержка, определяется временем, на которое открывается затвор). Эта величина относится в равной степени к фотопленке и фотобумаге.

Экспонометр - прибор со светочувствительным элементом, измеряющий интенсивность света, отраженного от объекта или падающего на него. Используется как инструмент, помогающий выбрать правильную экспозицию. То же самое, что измеритель освещенности.

Экспокоррекция - возможность ввести поправку к экспозиции. То есть все кадры будут сниматься с недодержкой или передержкой, это необходимо для съемки в автоматических режимах в сложных световых условиях . Размер поправки задается в EV.

Яркость - отношение силы света источника в данном направлении к площади светящейся поверхности, видимой в том же направлении.